

**Scarlatti, Domenico**

**Sonata per il pianoforte**

**Lipsia**

**4 Mus.pr. 22067**

---

### **Copyright**

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datenbanken ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.



4 Mus.pr.

22067



40 Mus. pr. 22 06 7

10526

# SONATA

per il Pianoforte

composta

da

Domenico Scarlatti.

in Lipsia

Presso Breitkopf & Härtel.

Pr. 7½ Ngr.





SONATA.  
de  
Domenico  
Scarlatti

*Presto*

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Presto'. The score is filled with detailed fingerings (numbers 1-5) and slurs. Dynamic markings include 'Ar' (arco) and 'gauche' (left hand). The notation includes various rhythmic values and complex melodic lines.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2). The bass staff contains a supporting line with fingerings (5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 2).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 5, 4, 2, 2, 5, 4, 2, 5, 3, 1, 5). The bass staff continues the supporting line with fingerings (1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 5, 3, 1, 5).

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1). The bass staff continues the supporting line with fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 1, 1, 1, 5, 2).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2). The bass staff continues the supporting line with fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 5).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 1, 5, 1, 3, 2, 5, 3, 4, 1, 5, 1, 3, 2, 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 3). The bass staff continues the supporting line with fingerings (3, 5, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 5, 3, 5).

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 5, 1, 5, 2, 5, 3, 4, 1, 1, 3, 2, 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 4, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1). The bass staff continues the supporting line with fingerings (3, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 3, 5, 3).











# CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

## BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

	<i>Fl.</i>	<i>Ngr.</i>		<i>Fl.</i>	<i>Ngr.</i>
Op. 12. Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur. . . . .	—	20			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 15. 3 Nocturnes. F dur, Fis dur, Gmoll . . . . .	—	20			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 16. Rondeau. Es dur . . . . .	1	—			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	1	—			
- 17. 4 Mazourkas. B dur, E moll, As dur, A moll . . . . .	—	20			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	25			
- 18. Grande Valse brillante. Es dur . . . . .	—	20			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 20. Scherzo. H moll . . . . .	1	—			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	1	—			
- 21. 2me Concerto avec accomp. d'Orch. F moll . . . . .	4	—			
Le même avec accomp. de Quintuor . . . . .	3	—			
Le même sans accompagnement . . . . .	1	20			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	2	—			
- 22. Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Es dur . . . . .	2	15			
La même sans accompagnement . . . . .	1	10			
La même arr. à 4 mains . . . . .	1	10			
Andante spianato solo . . . . .	—	10			
- 23. Ballade. G moll . . . . .	—	25			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	25			
- 24. 4 Mazourkas. G moll, C dur, As dur, B moll . . . . .	—	25			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	25			
- 25. 12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr. . . . .	3	—			
Les mêmes séparées:					
No. 1. As dur . . . . .	—	7½			
No. 2. F moll . . . . .	—	7½			
No. 3. F dur . . . . .	—	10			
No. 4. A moll . . . . .	—	7½			
No. 5. E moll . . . . .	—	10			
No. 6. G moll . . . . .	—	10			
No. 7. C moll . . . . .	—	7½			
No. 8. Des dur . . . . .	—	5			
No. 9. Ges dur . . . . .	—	5			
No. 10. H moll . . . . .	—	10			
No. 11. A moll . . . . .	—	12½			
No. 12. C moll . . . . .	—	12½			
- 26. 2 Polonaises. Cismoll, Esmoll . . . . .	—	25			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	25			
Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski . . . . .	1	—			
- 27. 2 Nocturnes. C moll, Des dur . . . . .	—	20			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 28. 24 Préludes . . . . .	2	—			
En 4 Cahiers:					
Cah. I. No. 1—6 . . . . .	—	15			
- II. - 7—12 . . . . .	—	15			
- III. - 13—18 . . . . .	—	20			
- IV. - 19—24 . . . . .	—	15			
- 29. Impromptu. As dur . . . . .	—	15			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	—	15			
- 30. 4 Mazourkas. C moll, H moll, Des dur, C moll . . . . .	—	25			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 31. Scherzo. B moll . . . . .	1	5			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	1	—			
Le même arr. avec Violon par L. Damrosch . . . . .	1	5			
- 33. 4 Mazourkas. G moll, D dur, C dur, H moll . . . . .	—	1			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	1			
- 34. 3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur . . . . .	à	17½			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	à	15			
Op. 35. Sonate. B moll . . . . .	1	5			
La même arr. à 4 mains . . . . .	1	10			
Marche funèbre, tiré de la Sonate . . . . .	—	10			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	10			
La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm . . . . .	—	12½			
- 36. 2me Impromptu. Fis dur . . . . .	—	15			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	—	12½			
- 37. 2 Nocturnes. G moll, G dur . . . . .	—	20			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 38. Ballade. F dur . . . . .	—	20			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 39. 3me Scherzo. C moll . . . . .	—	25			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	—	25			
- 40. 2 Polonaises. A dur, C moll . . . . .	—	20			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 41. 4 Mazourkas. C moll, E moll, H dur, As dur . . . . .	—	22½			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 42. Valse. As dur . . . . .	—	20			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 46. Allegro de Concert. A dur . . . . .	1	6			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	1	—			
- 47. 3me Ballade. As dur . . . . .	—	24			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 48. 2 Nocturnes. C moll, Fis moll . . . . .	—	27			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch . . . . .	—	12½			
- 49. Fantaisie brillante. F moll . . . . .	1	6			
La même arr. à 4 mains . . . . .	1	—			
- 52. 4me Ballade. F moll . . . . .	—	1			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	25			
- 53. Polonaise. As dur . . . . .	—	1			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 54. 4me Scherzo. E dur . . . . .	—	1			
Le même arr. à 4 mains . . . . .	—	5			
- 55. 2 Nocturnes. F moll, Es dur . . . . .	—	20			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
Les mêmes arr. p. Viol. avec Piano p. A. Franchomme . . . . .	—	20			
- 56. 3 Mazourkas. H dur, C dur, C moll . . . . .	—	25			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	1			
- 57. Berceuse. Des dur . . . . .	—	15			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	10			
- 58. Sonate. H moll . . . . .	—	1			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	2			
Scherzo tiré de la Sonate pour Piano . . . . .	—	10			
- 60. Barcarolle. Fis dur . . . . .	—	20			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	15			
- 61. Polonaise-Fantaisie. As dur . . . . .	—	27½			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	1			
- 62. 2 Nocturnes. H dur, E dur . . . . .	—	22½			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	20			
- 63. 3 Mazourkas. H dur, F moll, C moll . . . . .	—	20			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	—	15			
- 64. 3 Valses. Des dur, C moll, As dur . . . . .	—	1			
Les mêmes séparées . . . . .	à	15			
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	à	10			
- 65. Sonate avec Violoncelle. G moll . . . . .	—	2			
La même arr. à 4 mains . . . . .	—	1			
La même arr. p. Piano et Violon p. F. David . . . . .	—	2			
Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Fr. Chopin . . . . .	n.	1			
Portrait v. Fr. Chopin. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von Schauer. Fol. . . . .	n.	—			



# CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

## BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

	<i>Pl. Nr.</i>		<i>Pl. Nr.</i>
Op. 12. Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur. . . . .	20	Op. 35. Sonate. Bmoll . . . . .	1 5
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .		La même arr. à 4 mains . . . . .	1 10
- 15. 3 Nocturnes. F dur, Fis dur. . . . .		Préface de la Sonate . . . . .	10
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .		Violon ou Violoncelle avec Piano par . . . . .	10
- 16. Rondeau. Es dur . . . . .		Fis dur . . . . .	12½
Le même arr. à 4 mains . . . . .		4 mains . . . . .	15
- 17. 4 Mazourkas. B dur, E moll . . . . .		oll, G dur . . . . .	12½
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .		4 mains . . . . .	20
- 18. Grande Valse brillante. Es dur . . . . .		mains . . . . .	20
La même arr. à 4 mains . . . . .		moll. . . . .	20
- 20. Scherzo. H moll . . . . .		mains . . . . .	25
Le même arr. à 4 mains . . . . .		ur, C moll . . . . .	25
- 21. 2me Concerto avec accomp. . . . .		4 mains . . . . .	20
Le même avec accomp. de Q . . . . .		moll, E moll, H dur, As dur. . . . .	22½
Le même sans accompagnement . . . . .		4 mains . . . . .	20
Le même arr. à 4 mains . . . . .		mains . . . . .	20
- 22. Grande Polonaise brill. précédée de la Marche des Juifs avec accomp. d'Orchestre. . . . .		t. A dur. . . . .	1 6
La même sans accompagnement . . . . .		mains . . . . .	1 —
La même arr. à 4 mains . . . . .		ur . . . . .	24
Andante spianato solo . . . . .		mains . . . . .	20
- 23. Ballade. G moll . . . . .		oll, Fis moll . . . . .	27
La même arr. à 4 mains . . . . .		4 mains . . . . .	20
- 24. 4 Mazourkas. G moll, C dur, . . . . .		arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch . . . . .	12½
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .		. F moll. . . . .	1 6
- 25. 12 Études. Livr. 1. 2. à 1 Rthm. . . . .		mains . . . . .	1 —
Les mêmes séparées:		mains . . . . .	25
No. 1. As dur . . . . .		mains . . . . .	1 —
No. 2. F moll . . . . .		ur . . . . .	20
No. 3. F dur . . . . .		mains . . . . .	1 5
No. 4. A moll . . . . .		oll, Es dur . . . . .	1 5
No. 5. E moll . . . . .		4 mains . . . . .	20
No. 6. Gis moll . . . . .		Viol. avec Piano p. A. Franchomme . . . . .	20
No. 7. Cis moll . . . . .		ur, C dur, C moll . . . . .	25
No. 8. Des dur . . . . .		4 mains . . . . .	1 —
No. 9. Ges dur . . . . .		mains . . . . .	15
No. 10. H moll . . . . .		mains . . . . .	10
No. 11. A moll . . . . .		mains . . . . .	1 15
No. 12. C moll . . . . .		Sonate pour Piano . . . . .	10
- 26. 2 Polonaises. Cismoll, Esmoll . . . . .		mains . . . . .	20
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .		e. As dur . . . . .	27½
Les mêmes arr. avec Violon . . . . .		mains . . . . .	1 —
- 27. 2 Nocturnes. Cis moll, Des dur . . . . .		r, E dur . . . . .	22½
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .		4 mains . . . . .	20
- 28. 24 Préludes . . . . .		, F moll, Cis moll . . . . .	20
En 4 Cahiers:		Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	15
Cah. I. No. 1—6 . . . . .		- 64. 3 Valses. Des dur, Cis moll, As dur . . . . .	1 —
- II. - 7—12 . . . . .		Les mêmes séparées . . . . .	à 15
- III. - 13—18 . . . . .		Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	à 10
- IV. - 19—24 . . . . .		- 65. Sonate avec Violoncelle. Gmoll. . . . .	2 —
- 29. Impromptu. As dur . . . . .		La même arr. à 4 mains . . . . .	1 20
Le même arr. à 4 mains . . . . .	15	La même arr. p. Piano et Violon p. F. David . . . . .	2 —
- 30. 4 Mazourkas. C moll, H moll, Des dur, Cis moll . . . . .	25	Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Fr. Chopin. . . . .	n. 1 —
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20	Portrait v. Fr. Chopin. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von Schauer. Fol. . . . .	n. — 15
- 31. Scherzo. B moll . . . . .	1 5		
Le même arr. à 4 mains . . . . .	1 —		
Le même arr. avec Violon par L. Damrosch . . . . .	1 5		
- 33. 4 Mazourkas. Gis moll, D dur, C dur, H moll. . . . .	1 —		
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	1 —		
- 34. 3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur . . . . .	à 17½		
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	à 15		

